



G.A.L.
VALLE UMBRA E SIBILLINI

DETERMINAZIONE A CONTRARRE N. 67 DEL 11/04/2018
OGGETTO: AFFIDAMENTO FORNITURA "ALLESTIMENTO MOSTRA CAPOLAVORI
DEL '300, sedi espositive di SPOLETO E SCHEGGINO" CIG 7447708B0F

Visto

- Il D.lgs. n. 50 del 18.04.2016, concernente: "Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull'aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d'appalto degli enti erogatori nei settori dell'acqua, dell'energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché il riordino della disciplina vigente in materia dei contratti pubblici relative a lavori, servizi e forniture";
- La Legge n. 241 del 7.8.1990 concernente "Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi" e successive modificazioni;
- Il Regolamento UE n. 1303/2013, recante disposizioni comuni sul coordinamento tra i diversi fondi al fine di promuovere lo sviluppo armonioso, equilibrato e sostenibile dell'Unione, in particolare gli art. 32 - 35, anche denominato "Community-led local development (CLLD)";
- - il Regolamento (UE) n. 1305/2013 sul sostegno allo sviluppo rurale da parte del Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale (FEASR), in particolare gli art. 8, 42-44;
- - il Programma di Sviluppo Rurale dell'Umbria per il periodo 2014-2020 (di seguito per brevità indicato come PSR 2014-2020), approvato dalla Commissione Europea con decisione C (2015) 4156 del 12 giugno 2015;
- - il "Bando di evidenza pubblica per la selezione dei Gruppi di Azione Locale" pubblicato dalla Regione dell'Umbria sul BUR n° 21 del 4 maggio 2016, Determina Dirigenziale n. 3022 del 21/04/2016;
- - le Linee Guida sull'ammissibilità delle spese relative allo sviluppo rurale 2014-2020, intesa sancita in Conferenza Stato Regioni nella seduta dell'11 febbraio 2016 e s.m.i.;

Tenuto conto:

- della Determinazione Dirigenziale n. 10487 del 27.10.2016 del Responsabile del Servizio Sviluppo Rurale e Agricoltura Sostenibile "Approvazione dei Gruppi di Azione Locale (GAL), delle Strategie di Sviluppo Locale (SSL) e dei Piani di Azione Locale (PAL) recante l'approvazione della Strategia di Sviluppo Locale e del Piano di Azione Locale proposti dal GAL Valle Umbra e Sibillini;

Considerato:

- che il GAL ha la necessità di individuare un fornitore per la realizzazione degli allestimenti relativi alla Mostra "Capolavori del '300" per le sedi espositive di Spoleto (Rocca Albornoziana e Basilica di Sant'Eufemia) e Scheggino (Spazio d'arte Valcasana), che il Gal sostiene in partnership con i soggetti organizzatori della stessa: Comuni di Trevi, Montefalco, Scheggino e Spoleto, dall'Arcidiocesi di Spoleto-Norcia, dal Polo Museale dell'Umbria, dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, dall'Associazione Rocca Albornoziana di Spoleto, per i dettagli si rinvia ai capitolati allegati;



G.A.L.
VALLE UMBRA E SIBILLINI

Richiamata:

- la delibera n. 5 del Consiglio Direttivo del GAL Valle Umbra e Sibillini del 16 gennaio 2018, con la quale si delibera di sostenere l'iniziativa, si nomina il Direttore Walter Trivellizzi quale R.U.P. e si dà, pertanto, mandato alla struttura tecnica del GAL di avviare le procedure per la definizione del contributo del GAL all'organizzazione dell'evento "Capolavori del '300";

Visto il documento istruttorio riportato in calce alla presente determina, dal quale si rileva la necessità di adottare il presente atto;

Ritenuto, per i motivi riportati nel predetto documento istruttorio e che vengono adottati e condivisi, di emanare la presente determina;

Adempiuti gli obblighi derivanti dall'art. 3, comma 1, della Legge 136/2010 (tracciabilità dei flussi finanziari) attraverso l'acquisizione del **Codice CIG 7447708B0F** da parte della competente Autorità per la vigilanza sui contratti pubblici;

Verificata la disponibilità del budget assegnato al progetto a valere del Piano di Azione Locale "Due valli: un territorio", Misura 19.3, Intervento 19.3.1.09 "Promuovere la rinascita"

IL R.U.P. DETERMINA

- **Di autorizzare l'espletamento della procedura per la scelta del contraente mediante affidamento diretto ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b) del D.Lgs. 50/2016 avente ad oggetto la fornitura degli Allestimenti della Mostra "Capolavori del '300" nelle sedi espositive di Spoleto e Scheggino, che avrà luogo dal 24 giugno al 04 novembre 2018;**
- **Di utilizzare il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa (OEPV) ai sensi dell'art. 95 del D.Lgs. 50/2016;**

I costi consequenziali trovano copertura nel Budget assegnato al Piano di Azione Locale "Due valli: un territorio", Misura 19.3 Intervento 19.3.1.09 "Promuovere la Rinascita".

Il R.U.P.
Dott. Walter Trivellizzi



G.A.L.
VALLE UMBRA E SIBILLINI

DOCUMENTO ISTRUTTORIO AFFIDAMENTO FORNITURA “ALLESTIMENTO MOSTRA CAPOLAVORI DEL ‘300, sedi espositive di SPOLETO E SCHEGGINO”

NORMATIVA DI RIFERIMENTO

- D.lgs. n. 50 del 18.04.2016, concernente: “Attuazione delle direttive 2014/23/UE, 2014/24/UE e 2014/25/UE sull’aggiudicazione dei contratti di concessione, sugli appalti pubblici e sulle procedure d’appalto degli enti erogatori nei settori dell’acqua, dell’energia, dei trasporti e dei servizi postali, nonché il riordino della disciplina vigente in materia dei contratti pubblici relative a lavori, servizi e forniture”;
- Legge n. 241 del 7.8.1990 concernente “Nuove norme in materia di procedimento amministrativo e di diritto di accesso ai documenti amministrativi” e successive modificazioni;
- Regolamento UE n. 1303/2013, recante disposizioni comuni sul coordinamento tra i diversi fondi al fine di promuovere lo sviluppo armonioso, equilibrato e sostenibile dell’Unione, in particolare gli art. 32 – 35, anche denominato “Community-led local development (CLLD)”;
- Regolamento (UE) n. 1305/2013 sul sostegno allo sviluppo rurale da parte del Fondo Europeo Agricolo per lo Sviluppo Rurale (FEASR), in particolare gli art. 8, 42-44;
- Programma di Sviluppo Rurale dell’Umbria per il periodo 2014-2020 (di seguito per brevità indicato come PSR 2014-2020), approvato dalla Commissione Europea con decisione C (2015) 4156 del 12 giugno 2015;
- “Bando di evidenza pubblica per la selezione dei Gruppi di Azione Locale” pubblicato dalla Regione dell’Umbria sul BUR n° 21 del 4 maggio 2016, Determina Dirigenziale n. 3022 del 21/04/2016;
- Linee Guida sull’ammissibilità delle spese relative allo sviluppo rurale 2014-2020, intesa sancita in Conferenza Stato Regioni nella seduta dell’11 febbraio 2016 e s.m.i.;
- Determinazione Dirigenziale n. 10487 del 27.10.2016 del Responsabile del Servizio Sviluppo Rurale e Agricoltura Sostenibile “Approvazione dei Gruppi di Azione Locale (GAL), delle Strategie di Sviluppo Locale (SSL) e dei Piani di Azione Locale (PAL) recante l’approvazione della Strategia di Sviluppo Locale e del Piano di Azione Locale proposti dal GAL Valle Umbra e Sibillini

MOTIVAZIONE

Il RUP del Gal Valle Umbra e Sibillini, in esecuzione della deliberazione n. 5 del 16/01/2018 del Consiglio Direttivo con la quale si dispone la volontà del Gal di accogliere la richiesta di sostegno alla mostra Capolavori del ‘300 presentata dal Comune di Trevi in data 11/01/2018 inserendola nel programma di attività di cooperazione da realizzare all’interno dell’iniziativa “Promuovere la Rinascita”, con la quale il Gal, utilizzando i fondi del contributo di solidarietà per gli eventi sismici a beneficio dei comuni del Cratere, mira a sostenere la ripresa dei territori colpiti dagli eventi sismici dell’ottobre 2016, in funzione della ripresa turistica, economica, culturale e sociale di detti territori, dà avvio alle procedure per la richiesta delle offerte per l’affidamento della seguente fornitura: “Allestimenti delle sedi espositive di Spoleto, Rocca Albornoziana e Basilica di Sant’Eufemia, e Scheggino, Spazio d’arte Valcasana, funzionali alla realizzazione della Mostra “Capolavori del ‘300” (cfr. Capitolati allegati)”.



**G.A.L.
VALLE UMBRA E SIBILLINI**

Considerato che il Gal, per la realizzazione delle procedure selettive in quanto organismo di diritto pubblico ha facoltà ed opportunità di ricorrere al Mercato Elettronico della Pubblica Amministrazione (MePA) realizzato dal Ministero dell'economia e delle finanze avvalendosi di Consip S.p.a.;

Constatato che il servizio in oggetto rientra nelle tipologie di affidamento di cui all'art. 36, comma 2, lettera b) del D. Lgs. n. 50/2016 (affidamento inferiore ad € 135.000,00);

L'art. 36, comma 7, del D.Lgs. 50/2016, stabilisce che "L'ANAC con proprie linee guida, da adottare entro 90 giorni dalla data di entrata in vigore del presente codice, stabilisce le modalità di dettaglio per supportare le stazioni appaltanti e migliorare la qualità delle procedure di cui al presente articolo, delle indagini di mercato, nonché la formazione e gestione degli elenchi degli operatori economici. Fino all'adozione di dette linee guida, si applica l'art. 216, comma 9".

Le linee guida n. 4, di attuazione del D. Lgs. 18 aprile 2016, n. 50, recanti "Procedure per l'affidamento dei contratti pubblici di importo inferiore alle soglie di rilevanza comunitaria, indagini di mercato e formazione e gestione degli elenchi di operatori economici" sono state approvate dal Consiglio dell'Autorità con delibera n. 1097, del 26 ottobre 2016 e pubblicate nella Gazzetta Ufficiale Serie Generale n. 274 del 23 novembre 2016

Nelle linee guida viene precisato, tra l'altro, che:

- Gli affidamenti di servizi e forniture di importo superiori a € 40.000,00 e inferiori alle soglie di cui all'art. 35 del Codice possono essere affidati tramite procedura negoziata, previa consultazione di almeno cinque operatori economici, individuati sulla base di indagini di mercato o tramite elenchi di operatori economici, anche tramite la consultazione dei cataloghi elettronici del mercato elettronico;

Stabilito che ai sensi dell'art. 32, comma 2, del D.Lgs. 50/2016 le stazioni appaltanti, prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici, decretano o determinano di contrarre, in conformità ai propri ordinamenti, individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte.

Precisato che:

- Con l'esecuzione del contratto si intende, tramite la partecipazione all'iniziativa Mostra "Capolavori del '300", perseguire il fine di promuovere e valorizzare le eccellenze culturali che il nostro comprensorio esprime, in funzione della ripresa turistica ed economica dei territori colpiti dal sisma 2016.
- Il contratto ha ad oggetto l'acquisizione della fornitura degli allestimenti della Mostra "Capolavori del '300" rispetto alle sedi di Spoleto e Scheggino, necessari all'organizzazione dell'evento stesso;
- Il GAL intende affidare il suddetto appalto per l'importo massimo di € **76.013,00** Iva esclusa, tramite procedura negoziata, previa consultazione di almeno cinque operatori economici ai sensi dell'art. 36 comma 2, lettera b) del D.Lgs. 50/2016, secondo il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa ai sensi dell'art. 95 del D.Lgs. 50/2016;



**G.A.L.
VALLE UMBRA E SIBILLINI**

- Saranno effettuate richieste di preventivo agli operatori economici in possesso dei requisiti di ordine generale di cui all'art. 80 del D.lgs.50/2016, dei seguenti requisiti di idoneità professionale di cui all'art. 83, c. 1, lett. a, b e c del d.lgs. 50/2016: Iscrizione al Registro delle Imprese della C.C.I.A.A. per attività attinenti all'oggetto della gara, capacità economica finanziaria stimata con fatturato pari ad almeno € 75.000,00 negli ultimi 3 anni e possesso dei requisiti riferibili alla categoria OS 2-A.

INDIVIDUAZIONE DEGLI OPERATORI ECONOMICI DA INVITARE

Considerato che il Gal ha istituito un Albo dei fornitori, che non prevede quale categoria di servizi la realizzazione di allestimenti o l'organizzazione di eventi, che i tempi per la realizzazione delle procedure sono stretti per l'incombenza dell'evento, tali da rendere impraticabile lo svolgimento di indagine di mercato, la procedura verrà realizzata tramite R.D.O. su MEPA, attingendo ai cataloghi elettronici del mercato elettronico, invitando e/o sorteggiando almeno 10 operatori abilitati all'iniziativa **SERVIZIO DI ORGANIZZAZIONE E GESTIONE INTEGRATA DEGLI EVENTI.**

DEFINIZIONE DEL VERTICE D'ASTA

L'importo è stato definito come segue.

La definizione delle forniture necessarie è avvenuta dal GAL redigendo un Capitolato, in collaborazione con i Curatori della Mostra per la quale si realizzeranno i Cataloghi oggetto della fornitura.

La Mostra è prevista dal 24 giugno, inaugurazione 23 giugno, al 4 novembre 2018.

I prezzi con cui è stato definito il vertice d'asta, che sono riportati in seguito, sono iva esclusa.

I preventivi per la definizione del vertice d'asta sono stati reperiti con indagine di mercato curata dal Gal Valle Umbra e Sibillini:

1. Kolorado sas, Perugia, Prot. n. 369/18 del 04 aprile 2018
Prezzo a corpo riferito al capitolato allegato: Imponibile € **64.900,00 + IVA 22%**
2. Totem s.r.l., Perugia, Prot. n. 372/18 del 04 aprile 2018
Prezzo a corpo riferito al capitolato allegato: Imponibile € **87.126,00 + IVA 22%**
3. Gruppofallani s.r.l., Marcon, Prot. n. 431/18 del 09 aprile 2018
Prezzo a corpo riferito al capitolato allegato: Imponibile € **181.952,30 + IVA 22%**



**G.A.L.
VALLE UMBRA E SIBILLINI**

Considerate le medesime richieste, si ritiene corretto definire il vertice d'asta escludendo il preventivo Gruppofallani, in quanto presenta un prezzo notevolmente più elevato rispetto agli altri due, che si differenziano per un importo più esiguo, con i quali, pertanto, si ritiene congruo effettuare una media, per cui si manifesta il seguente importo:

$$64.900,00 + 87.126,00 = 152.026,00/2 = \mathbf{76.013,00}$$

ESITO DELL'ISTRUTTORIA

Per le motivazioni sopra riportate si propone:

- Di autorizzare l'espletamento della procedura per la scelta del contraente mediante procedura negoziata previa consultazione di almeno cinque operatori economici ai sensi dell'art. 36, comma 2, lettera b) del D.Lgs. avente ad oggetto la fornitura di "Allestimento delle sedi espositive di Spoleto (Rocca Albornoziana e Basilica di Sant'Eufemia) e Scheggino (Spazio d'arte Valcasana), necessaria all'organizzazione dell'evento Mostra "Capolavori del '300" organizzato da: Comuni di Trevi, Montefalco, Scheggino e Spoleto, dall'Arcidiocesi di Spoleto-Norcia, dal Polo Museale dell'Umbria, dalla Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio dell'Umbria, dall'Associazione Rocca Albornoziana di Spoleto in partnership con il Gal;
- Di utilizzare il criterio dell'offerta economicamente più vantaggiosa,
- In caso di offerte che presentino uguale punteggio complessivo, si procederà con le seguenti modalità:
 - procederà nella graduatoria finale l'offerta che, a parità di punteggio totale, presenta il punteggio più alto conseguito nell'offerta tecnica;
 - in caso di punteggi parziali uguali (offerta tecnica ed offerta economica), si procederà per sorteggio.
- Di stabilire quale base d'asta l'importo di **€ 76.013,00 iva esclusa**;
- Di individuare quali caratteristiche e clausole negoziali quelle riportate nelle lettere di invito e Capitolato allegato;
- Di riservare alla stazione appaltante la facoltà di non procedere all'aggiudicazione;
- Di riservare alla stazione appaltante la facoltà di aggiudicare il servizio anche in presenza di una sola offerta valida.

COPERTURA BUDGET

I costi consequenziali trovano copertura nel Budget assegnato al Piano di Azione Locale "Due valli: un territorio", Misura 19.3 Intervento 19.3.1.09 "Promuovere la Rinascita".

IL RESPONSABILE DEL PROCEDIMENTO
Dott. Walter Trivellizzi

MOSTRA CAPOLAVORI DEL TRECENTO

23 giugno – 4 novembre 2018

IV SEZIONE

SCHEGGINO. SPAZIO ARTE VALCASANA

Comune :	Scheggino (PG)
Città	Scheggino, centro storico
Luogo espositivo:	Spazio arte Valcasana
Destinazione	Spazio aperto al pubblico
Sale espositive	Due sale adiacenti
Totale opere esposte	2 opere mobili
Allestimento multimediale	Itinerari sul territorio
Accessibilità	Qualsiasi mezzo Parcheggio pubblico Scale esterne
Impianto elettrico	Esistente nelle sale
Impianto di illuminazione	Esistente nelle sale
Committente	GAL Valle Umbra e Sibillini
Responsabile del Procedimento	Dott. Walter Trivellizzi

Nelle sale espositive dello Spazio arte Valcasana saranno allestite due opere provenienti dalle chiese terremotate e un sistema multimediale con video e videoproiezioni sulle opere e le chiese che le contengono. Ciò per estendere la conoscenza del fenomeno artistico nei luoghi dove i maestri hanno lasciato dipinti murali in chiese o conventi, ricreando in tal modo quel legame spezzato da ogni sorta di accadimento dell'insieme della loro produzione. Luoghi che si trovano prevalentemente nell'Umbria meridionale e in Valnerina, nelle Marche e nell'Abruzzo.

La disposizione delle opere e delle stazioni multimediali (progetto preliminare) all'interno della sala, sarà fornito dalla committenza che si è avvalsa del contributo dei curatori della mostra Vittoria Garibaldi e Alessandro Delpriori. In relazione alla disposizione dei curatori l'appaltatore dovrà fornire alla committenza il progetto definitivo dell'allestimento della mostra da sottoporre all'approvazione della

commissione interna del GAL e successivamente ai vigili del fuoco e commissione pubblica sicurezza.

E' prevista la realizzazione dei filmati e la composizione grafica degli apparati informativi, la loro fornitura e posa in opera. Sono previsti banner in pvc stampato da esporre all'esterno della sede espositiva; pannelli esplicativi all'interno della mostra, didascalie per le opere esposte, colophon, cartellonistica di sicurezza.

L'appaltatore dovrà farsi carico della fornitura di tutti gli elementi espositivi e didattici da collocare all'interno delle sale a perfetta regola d'arte. Dovrà nominare un responsabile dell'allestimento e provvedere alla consegna delle necessarie certificazioni da sottoporre alle commissioni di controllo.

E' escluso il montaggio delle opere pur comprendendo l'assistenza in caso di difetto del supporto fornito.

Il materiale dovrà essere fornito a noleggio, ad eccezione dello schermo video, dei pannelli per proiezione, dei video proiettori e del pannello didattica itinerari. Alla fine della mostra tutto il restante materiale fornito dovrà essere smontato per lasciare i luoghi nelle condizioni iniziali precedenti l'allestimento.

E' ammessa la partecipazione alle sole imprese iscritte alla categoria OS 2-A

Prima sala

All'interno della prima sala, di dimensioni ridotte, sarà allestito un desk per l'accoglienza dei visitatori e una base per l'esposizione di un'opera. Alla parete un pannello informativo e di introduzione all'esposizione.

Nello specifico dovranno essere forniti e posti in opera:

1 - Colophon ingresso. Fornitura e posa in opera di pannellatura in legno classe C1 Pannello h. 180 x 100 x 2 cm. posto in opera su supporto in muratura, compresa la composizione dei testi e stampa .

2 - Base per opera. Fornitura e posa in opera di una base in legno classe C1 h. 70 x 70 x 70 cm.

3 - Fornitura e posa in opera di schermo video. Fornitura e posa in opera di n° 1 schermo televisivo da 52 pollici con sistema reverse delle immagini automatico

Seconda sala

All'interno della seconda sala, saranno disposti alle pareti tre pannelli in legno di classe C1 verniciati di bianco, sulla cui superficie saranno proiettate le immagini delle chiese e

delle opere. A terra, sul pavimento, sarà allestito un piano inclinato dove esporre dei frammenti dell'iconostasi della chiesa di san Salvatore di Campi.

Nello specifico dovranno essere forniti e posti in opera:

4 - Pannelli per proiezione. Fornitura e posa in opera di n° 3 pannelli di legno classe C1, dimensioni 240 x 200 x 10 cm. per proiezione frontale, verniciati di bianco.

4 - Fornitura e posa in opera di videoproiettori. Fornitura e posa in opera di n° 3 video proiettori da appendere alla volta in pietra, compreso il montaggio delle immagini da proiettare, acquisizione delle fotografie e i collegamenti elettrici.

5- Pannello didattica itinerari : Fornitura e posa in opera di un pannello in legno Classe C1, verniciato, h. 240 x 140 x 10 cm. , da addossare a muro, compresa la composizione del testo e adesione su supporto.

6- Base inclinata per frammenti iconostasi : Fornitura e posa in opera di una base in legno Classe C1, verniciato, h. 50 x 150 x 150 cm. , da appoggiare a pavimento .

Inoltre

12 - Didascalie. Fornitura e posa in opera di n° 2 didascalie e porta didascalie in forex stampato 20 x 20 cm.

13 - Stendardi da esterno. Fornitura e posa in opera di n° 2 stendardi in PVC stampato da appendere all'ingresso della mostra, misure h. 300 x 100 cm., compresa grafica e composizione.

14 - Assistenza al montaggio delle opere delle 2 opere (minuteria quali staffe, supporti, distanziatori)

Opere da esporre Scheggino Spazio d'Arte Valcasana

Le opere da esporre sono opere lapidee provenienti dall'area del sisma 2016, ancora da identificare nel dettaglio.

MOSTRA CAPOLAVORI DEL TRECENTO

23 giugno – 4 novembre 2018

I

SEZIONE

SPOLETO.

MUSEO NAZIONALE DEL DUCATO DI SPOLETO

Comune :	Spoletto (PG)
Città	Spoletto, centro storico
Luogo espositivo:	Museo Nazionale del Ducato di Spoleto
Via	Piazza Campello, 1
Destinazione	Museo Nazionale aperto al pubblico
Sale espositive	Sala Antonini e tre sale adiacenti
Totale opere esposte	10 opere mobili
Allestimento multimediale	Maestro delle Palazze, 10 immagini
Accessibilità	Ridotta a mezzi furgonati Parcheggio temporaneo cortile interno Scale e ascensore a uso interno
Impianto elettrico	Esistente nelle sale
Impianto di illuminazione	Esistente nelle sale
Committente	GAL Valle Umbra e Sibillini
Responsabile del Procedimento	Dott. Walter Trivellizzi

Nelle sale espositive del Museo Diocesano di Spoleto che comprende anche la chiesa di Sant'Eufemia, sarà allestita la terza sezione della Mostra capolavori del Trecento. Nelle sale saranno esposte le opere del Maestro delle Palazze, del Maestro di Sant'Alò per un totale di 10 opere, prevalentemente dipinti su tavola. Ogni autore avrà la sua sezione distinta.

La disposizione delle opere (progetto preliminare) all'interno del Museo, sarà fornito dalla committenza che si è avvalsa del contributo dei curatori della mostra Vittoria Garibaldi e Alessandro Delpriori. In relazione alla disposizione dei curatori l'appaltatore dovrà fornire alla committenza il progetto definitivo dell'allestimento della mostra da sottoporre all'approvazione della commissione interna del GAL e successivamente ai vigili del fuoco e commissione pubblica sicurezza.

E' prevista la composizione grafica degli apparati informativi, la loro fornitura e posa in opera. Sono previsti banner in pvc stampato da esporre all'esterno della sede espositiva; pannelli esplicativi all'interno della mostra, didascalie per le opere esposte, colophon, cartellonistica di sicurezza.

L'appaltatore dovrà farsi carico della fornitura e posa in opera di tutti gli elementi espositivi e didattici da collocare all'interno delle sale a perfetta regola d'arte. Dovrà nominare un responsabile dell'allestimento e provvedere alla consegna delle necessarie certificazioni da sottoporre alle commissioni di controllo.

E' escluso il montaggio delle opere pur comprendendo l'assistenza in caso di difetto del supporto fornito.

Il materiale dovrà essere fornito a noleggio, ad eccezione dei teli da proiezione e dei video proiettori. Alla fine della mostra tutto il restante materiale fornito dovrà essere smontato per lasciare i luoghi nelle condizioni iniziali precedenti l'allestimento.

E' ammessa la partecipazione alle sole imprese che dimostreranno il possesso dei requisiti riferibili alla categoria OS 2-A.

Sala Antonini (Maestro delle Palazze)

All'interno della sala Antonini, grande ambiente di circa 300 mq, sono già allestiti i quattro affreschi staccati del maestro delle Palazze. Di seguito dovranno essere esposti gli altri due affreschi staccati da collocare su un volume autoportante al centro della stanza. Dall'altro lato del volume sarà il pannello informativo sul maestro delle Palazze e sulla sezione. Nel resto della stanza dovranno essere allestiti dei teli da proiezione con sistema elettrico di salita e discesa, da appendere alle travi del soffitto ligneo. Dovranno poi essere montati n° 7 video proiettori per proiettare le immagini singole degli affreschi del Maestro delle Palazze conservati oggi nei musei statunitensi.

Nello specifico dovranno essere forniti e posti in opera:

1 - Colophon ingresso. Fornitura e posa in opera di pannellatura in legno classe C1 Pannello h. 180 x 100 x 2 cm. posto in opera su supporto in muratura, compresa la composizione dei testi e stampa .

2- Pannello didattica Maestro delle Palazze : Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno Classe C1, verniciato, h. 260 x 400 x 50 cm. , autoportante, compresa la composizione del testo e adesione su supporto. Nel retro del volume saranno esposti i due affreschi staccati delle Palazze attualmente nei depositi del museo

3 - Teli da proiezione. Fornitura e posa in opera di n° 7 teli da proiezione frontale, della dimensione di 3 metri di lunghezza per 4 metri di altezza, con sistema di avvolgimento elettrico, compreso l'impianto elettrico e sistema telecomandato .

4 - Fornitura e posa in opera di videoproiettori. Fornitura e posa in opera di n° 7 video proiettori da appendere alle travature lignee, compresa l'immagine da proiettare.

Prima stanza del Museo (Maestro di San Sant'Alò)

Nella stanza è presente una vetrina con le opere 14-18 (reliquiario) e n° 14 (Croce bifacciale) che rimarrà nell'esposizione. Alle pareti saranno montati dei pannelli da posizionare a muro, su cui saranno esposte 2 opere: la croce n° 13 e il dossale n° 19. Su un pannello il testo introduttivo del Maestro di S.Alò.

5- Pannello didattica Maestro di San Alò e croce n. 13 : Fornitura e posa in opera di un pannello in legno Classe C1, verniciato, h. 260 x 600 x 10 cm. , da addossare a muro, compresa la composizione del testo e adesione su supporto e le staffe idonee per appendere la croce .

6- Pannello didattica Maestro del Farneto e dossale n. 19 : Fornitura e posa in opera di un pannello in legno Classe C1, verniciato, h. 260 x 400 x 10 cm. , da addossare a muro, compresa la composizione del testo e adesione su supporto e le staffe idonee per appendere la croce .

Seconda stanza del Museo (Maestro di San Sant'Alò)

La stanza sarà allestita con tre teche atte a esporre tre volumi di archivio. Alle pareti un pannello informativo.

7 - Pannello didattica. Fornitura e posa in opera di n° 1 pannello in legno classe C1, verniciato, h 260 x 120 x 20 cm. , da mettere a muro, compresa la fornitura della composizione grafica e della scritta su supporto.

8 - Teca per libri. Fornitura e posa in opera di n° 3 teche in legno di classe C1 con vetro e luce led a nastro all'interno, con piano di appoggio in stoffa e cassetto per silicagel. Dimensioni di ciascuna teca 120 x 100 x 100 cm.. Fornita e posta in opera con allaccio elettrico.

Terza stanza del Museo (Ignoto pittore spoletino)

La stanza sarà allestita con tre opere di ignoto autore spoletine. Le opere saranno esposte in verticale su pannelli di legno verniciato addossato al muro.

9 - Pannello didattica e opera n° 12. Fornitura e posa in opera di n° 1 pannello in legno classe C1, verniciato, h 260 x 400 x 10 cm. , da mettere a muro, compresa la fornitura della composizione grafica e della scritta su supporto, comprese le staffe per esporre l'opera.

10 - Pannello per opera n° 9 - 10. Fornitura e posa in opera di n° 1 pannello in legno classe C1, verniciato, h 260 x 160 x 10 cm. , da mettere a muro, comprese le staffe per esporre l'opera.

11 - Pannello per opera n° 11. Fornitura e posa in opera di n° 1 pannello in legno classe C1, verniciato, h 260 x 200 x 10 cm. , da mettere a muro, comprese le staffe per esporre l'opera.

Inoltre

12 - Didascalie. Fornitura e posa in opera di n° 12 didascalie e porta didascalie in forex stampato 20 x 20 cm.

13 - Stendardi da esterno. Fornitura e posa in opera di n° 2 stendardi in PVC stampato da appendere all'ingresso della mostra, misure h. 300 x 100 cm., compresa grafica e composizione.

14 - Assistenza al montaggio delle opere delle 8 opere (minuteria quali staffe, supporti, distanziatori)

15 - Prespaziato per i pannelli in legno. Fornitura e posa in opera di 15 metri di scritte (h. 30 cm.) in prespaziato da collocare sui pannelli in alto.

Opere da esporre nella Rocca Albornoziana

Sala Antonini

Maestro delle Palazze, *Derisione di Cristo*, affresco staccato, , Spoleto, Museo nazionale
Maestro delle Palazze, *Ultima cena*, affresco staccato, sinopia, Spoleto, Museo nazionale
Maestro delle Palazze, *Giudizio universale*, affresco staccato, sinopia, Spoleto, Museo nazionale
Maestro delle Palazze, *Crocifissione*, affresco staccato, sinopia, Spoleto, Museo nazionale
Maestro delle Palazze, *Maestà tra i santi Francesco e Chiara*, affre staccato, Spoleto, Museo nazionale
Maestro delle Palazze, *Crocifissione*, affresco staccato, Spoleto, Museo nazionale

Prima sala

13 - Maestro di Sant'Alò (?), *Crocifisso*, tempera e argento su tavola, cm 190 x 129.

14 – 18 Maestro di Sant'Alò, *croce- reliquiario bifacciale*, tempera su tavola, cm 45x 28,3 x 3, *tabelle reliquiario*, tempera su tavola, cm. 24 x 29,5 .

19 - Maestro del Farneto, *Dossale*, tempera su tavola, cm 58,5 x 207,5 x 6,5 .

Seconda sala

15 - Maestro di Sant'Alò, *Coralì* di San Domenico di Perugia, Antifonario ms. mm 545 x 377.

16 - Maestro di Sant'Alò, *Coralì* di San Domenico di Perugia, Antifonario mm 555 x 370

17 - Maestro di Sant'Alò, *Coralì* di San Domenico di Perugia, mm 560 x 390 .

Terza sala

9 – 10 Pittore cimabuesco umbro, ante di tabernacolo, a) *Arcangelo Michele, arcangelo Gabriele* cm 21x17,8x1,5 ciascuna tavoletta, b) *San Francesco, santa Chiara*, cm 24x18x1,5

11 - Pittore spoletino, Dossale Spiridion, tempera su tavola, cm 90x140.

12 - Ignoto pittore spoletino, *Croce*, tempera su tavola

MOSTRA CAPOLAVORI DEL TRECENTO

23 giugno – 4 novembre 2018

III SEZIONE

SPOLETO

MUSEO DIOCESANO

E BASILICA DI SANT'EUFEMIA

Comune :	Spoletto (PG)
Città	Spoletto, centro storico
Luogo espositivo:	Museo Diocesano e Basilica di Sant'Eufemia
Via	Aurelio Saffi, 13
Destinazione	Museo diocesano aperto al pubblico
Sale espositive	Sala Barberini, primo piano Museo Chiesa di S.Eufemia, piano terra
Totale opere esposte	19 opere mobili
Accessibilità	Ridotta a mezzi furgonati Parcheggio temporaneo cortile interno Ascensore a uso pubblico
Impianto elettrico	Esistente nelle sale
Impianto di illuminazione	Esistente nelle sale
Committente	GAL Valle Umbra e Sibillini
Responsabile del Procedimento	Dott. Walter Trivellizzi

Nelle sale espositive del Museo Diocesano di Spoleto che comprende anche la chiesa di Sant'Eufemia, sarà allestita la terza sezione della Mostra capolavori del Trecento. Nelle sale saranno esposte le opere del Maestro di san Ponziano, del Maestro di Cesi e di San Felice, per un totale di 19 opere, prevalentemente dipinti su tavola. Ogni autore avrà la sua sezione distinta.

Le dieci opere del maestro di Cesi saranno esposte nella sala Barberini al primo piano del Museo diocesano, le cinque del maestro di San Ponziano e le quattro del maestro di San Felice saranno esposte all'interno della chiesa di Sant'Eufemia, al piano della navata.

La disposizione delle opere (progetto preliminare) all'interno della sala e della chiesa, sarà fornito dalla committenza che si è avvalsa del contributo dei curatori della mostra Vittoria Garibaldi e Alessandro Delpriori. In relazione alla disposizione dei curatori l'appaltatore dovrà fornire alla committenza il progetto definitivo dell'allestimento

della mostra da sottoporre all'approvazione della commissione interna del GAL e successivamente ai vigili del fuoco e commissione pubblica sicurezza.

E' prevista la composizione grafica degli apparati informativi, la loro fornitura e posa in opera. Sono previsti banner in pvc stampato da esporre all'esterno della sede espositiva; pannelli esplicativi all'interno della mostra, didascalie per le opere esposte, colophon, cartellonistica di sicurezza.

L'appaltatore dovrà farsi carico della fornitura di tutti gli elementi espositivi e didattici da collocare all'interno delle sale a perfetta regola d'arte. Dovrà nominare un responsabile dell'allestimento e provvedere alla consegna delle necessarie certificazioni da sottoporre alle commissioni di controllo.

E' escluso il montaggio delle opere pur comprendendo l'assistenza in caso di difetto del supporto fornito.

Il materiale dovrà essere fornito a noleggio. Alla fine della mostra tutto il materiale fornito dovrà essere smontato per lasciare i luoghi nelle condizioni iniziali precedenti l'allestimento.

E' ammessa la partecipazione alle sole imprese iscritte alla categoria OS 2-A

Sala Barberini (Maestro di Cesi)

L'allestimento della sala Barberini prevede la fornitura e posa in opera di pannelli e volumi autoportanti atti ad esporre le 10 opere mobili, prevalentemente dipinti su tavola fra il XIII e il XIV secolo. I volumi devono essere autoportanti e in grado di sostenere pesi fino a circa settanta chilogrammi.

I volumi, i pannelli, il materiale informativo deve essere realizzato in materiale ignifugo classe C1. Nello specifico dovranno essere forniti e posti in opera:

1 - Colophon ingresso. Fornitura e posa in opera di pannellatura in legno classe C1 Pannello h. 180 x 100 x 2 cm. posto in opera su supporto in muratura, compresa la composizione dei testi e stampa .

2- Pannello didattica Maestro di Cesi : Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno Classe C1, verniciato, h. 200 x 100 x 20 cm. , autoportante, compresa la composizione del testo e adesione su supporto.

3 - Volume esposizione opera 54. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 350 x 200 x 50 cm. , autoportante. Legno del volume con spessore idoneo per appendere la croce dipinta, fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

4 - Volume esposizione opere 55. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 350 x 250 x 20 cm. , autoportante, con una base in legno h 100 x 250 x 50 cm. da mettere a terra addossato al volume. Legno del volume con spessore

idoneo per appoggiare la tavola dipinta, fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

5 - Volume esposizione opera 56. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciati, h 300 x 220 x 50 cm. , autoportanti, con n° 1 base in legno h 120 x 200 x 30 cm. da posizionare a terra e appoggiare al volume. Legno del volume con spessore idoneo per appendere la tavola dipinta. Fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

6 - Volume esposizione opera 57. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 300 x 220 x 50 cm. , autoportante, con n° 1 base in legno h 120 x 200 x 30 cm. da posizionare a terra e appoggiare al volume. Legno del volume con spessore idoneo per appendere la tavola dipinta. Fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

7 - Volume esposizione opera 58. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 350 x 200 x 50 cm. , autoportante, legno del volume con spessore idoneo per appendere la tavola del dossale, fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

Compresa n° 1 base in legno h 120 x 100 x 30 cm. da posizionare a terra e addossato al volume.

8 - Volume esposizione opera 59. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 300 x 120 x 50 cm. , autoportante, legno del volume con spessore idoneo per appendere la tavola del dossale, fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

Compresa n° 1 base in legno h 120 x 100 x 30 cm. da posizionare a terra e addossato al volume.

9 - Volume esposizione opera 60. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 300 x 220 x 50 cm. , autoportante. Legno del volume con spessore idoneo per appendere la croce dipinta dipinta. Fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

10 - Volume esposizione opera 62. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 300 x 120 x 50 cm. , autoportante. Legno del volume con spessore idoneo per appendere il reliquario. Fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

11 - Volume per esposizione opera 63 a tutto tondo. Fornitura e posa in opera di - n° 1 base in legno autoportante di classe C1 verniciata delle misure di h 140 x 70 x 70 cm, con sopra teca di vetro da 70 x 70 x 70 cm.

12 - Volume esposizione opera 64. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 300 x 220 x 50 cm. , autoportante. Legno del volume con spessore idoneo per appendere la croce dipinta. Fornito di staffe idonee per ancoraggio dell'opera.

Chiesa di Sant'Eufemia (Maestro di San Ponziano, Maestro di San Felice)

L'allestimento della navata con navetelle della chiesa di Sant'Eufemia, con ingresso dal museo adiacente e dall'esterno, prevede la fornitura e posa in opera di pannelli e volumi autoportanti atti ad esporre le 9 opere mobili, prevalentemente dipinti su tavola fra il XIII e il XIV secolo. I volumi devono essere autoportanti e in grado di sostenere pesi fino a circa settanta chilogrammi. Per la statua di San Ponziano è prevista la fornitura e posa in opera di una gigantografia su telo in stoffa con centina. I volumi, i pannelli, il materiale informativo deve essere realizzato in materiale ignifugo classe C1. Nello specifico dovranno essere forniti e posti in opera:

13 - Colophon ingresso. Fornitura e posa in opera di pannellatura in legno classe C1 Pannello h. 180 x 100 x 2 cm. posto in opera su supporto in muratura, compresa la composizione del testo e stampa .

14- Pannello didattica Maestro di San Ponziano : Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno Classe C1, verniciato, h. 200 x 100 x 20 cm. , autoportante, compresa la composizione del testo e adesione su supporto.

15- Pannello didattica Maestro di San Felice : Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno Classe C1, verniciato, h. 200 x 100 x 20 cm. , autoportante, compresa la composizione del testo e adesione su supporto.

16 - Volume esposizione opera 51. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 260 x 220 x 20 cm. , autoportante. Legno del volume con spessore idoneo per appendere la tavola del dossale. Compresa n° 1 base in legno classe C1 verniciato da addossare al volume, misure 120 x 220 x 20 cm. , su cui appoggiare la tavola, comprese la fornitura di staffe idonee per l'ancoraggio della tavola.

17 - Volume esposizione opera 52. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 260 x 220 x 20 cm. , autoportante. Legno del volume con spessore idoneo per appendere la tavola del dossale. Compresa n° 1 base in legno classe C1 verniciato da addossare al volume, misure 120 x 220 x 20 cm. , su cui appoggiare la tavola, compresa la fornitura di staffe idonee per l'ancoraggio della tavola

18 - Volume esposizione opere 53. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1 verniciato da addossare alla parete, misure 140 x 120 x 20 cm. , su cui appoggiare la croce, compresa la fornitura di staffe idonee per l'ancoraggio al muro della croce.

19 - Volume esposizione opere 54 bis. Fornitura e posa in opera di n° 1 volume in legno classe C1, verniciato, h 260 x 120 x 20 cm. , autoportante. Legno del volume con spessore idoneo per appendere la tavola del dossale, compresa la fornitura di staffe idonee per l'ancoraggio al muro della croce.

20 - Volume per esposizione opera 65. Fornitura e posa in opera di n° 1 base per scultura lignea, in legno classe 1, verniciato, misure h. 120 x 60 x 50 cm., con dietro un pannello di legno misure h 260 x 120 x 10 cm, compresa la fornitura di staffe idonee per l'ancoraggio al muro della croce.

21 - Volume per esposizione opera 66. Fornitura e posa in opera di n° 1 base per scultura lignea, in legno classe 1, verniciato, misure h. 120 x 60 x 50 cm., con dietro un pannello di legno misure h 260 x 120 x 10 cm, compresa la fornitura di staffe idonee per l'ancoraggio al muro della croce.

22 - Pannello esposizione opera 68. Fornitura e posa in opera di n° 1 pannello in legno classe C1, verniciato, h 260 x 120 x 20 cm. , da mettere a muro, compresa la fornitura di staffe idonee per l'ancoraggio al pannello dell'affresco staccato.

23 - Volume per esposizione opera 69. Fornitura e posa in opera di n° 1 base per scultura lignea giacente, in legno classe 1, verniciato, misure h. 70 x 150 x 50 cm. Compresa la fornitura di una gigantografia 3,50 x 3,50 metri, raffigurante la cappella di san Ponziano, stampata su tela da montare su telaio centinato, dietro la statua .

Inoltre

24 - Didascalie. Fornitura e posa in opera di n° 19 didascalie e porta didascalie in forex stampato 20 x 20 cm.

25 - Stendardi da esterno. Fornitura e posa in opera di n° 2 stendardi in PVC stampato da appendere all'ingresso della mostra, misure h. 300 x 100 cm., compresa grafica e composizione.

26 - Assistenza al montaggio delle opere delle 19 opere (minuteria quali staffe, supporti, distanziatori)

27 - Prespaziato per i pannelli in legno. Fornitura e posa in opera di 15 metri di scritte (h. 30 cm.) in prespaziato da collocare sui pannelli in alto.

28 - Tende oscuranti per le finestre. Fornitura e posa in opera di n° 2 tende da applicare alle finestre della chiesa. Monofora matroneo h. 400 x 240 cm.

29 - Impianto di illuminazione delle opere. Progettazione fornitura e posa in opera di impianto di illuminazione da appendere alle volte. Fornitura di 10 ml di binario, di n° 10 apparecchi illuminati a led, quadro elettrico, cavi.

30 - Estintori a anidride carbonica. Noleggio di n° 4 estintori ad anidride carbonica per 4 mesi

Opere da esporre Museo Diocesano di Spoleto

MAESTRO DI CESI - sala Barberini

54. Maestro di Cesi, *Cristo triumphans*, tempera su tavola, 245 x 158cm.
55. Maestro di Cesi, *Incoronazione della Vergine e Storie della morte della Vergine*, tabernacolo, tempera su tavola, 1290-1300ca., pannello centrale 186 x 91 cm.; pannelli laterali 177 x 44 cm.
56. Maestro di Cesi, *Cristo in gloria e Teoria di Santi*, tempera su tavola, 74 x 167 x 6.5 cm.
57. Maestro di Cesi, *Madonna col Bambino e Santi*, tempera su tavola, 108 x 158 x 5,5 cm.
58. (Maestro di Cesi?), *Madonna di Vallo di Nera*, tempera su tavola, 162 x 70 x 10,5 cm.
59. Maestro di Cesi, *Madonna della Selvetta*, tempera su tavola, 162 x 70 x 10,5 cm.
60. Maestro di Cesi, *Crocifisso*, tempera su tavola, h. 180 cm.
62. Maestro di Cesi, *Reliquiario*, tempera su tavola, misure
63. Maestro di Cesi, *Croce in pelle*, tempera su pelle, 40 x 32 x 2,6 cm.
64. Pittore spoletino del XIV secolo, *Crocifisso*, tempera su tavola, h. 140 cm.

MAESTRO DI SAN PONZIANO – chiesa di S.Eufemia

69. Maestro di San Ponziano, *San Ponziano*, scultura lignea policroma, 128 x 37 x 18 cm.
65. Maestro di San Ponziano, *Madonna di Belfiore*, scultura lignea policroma, 120 x 40 x 18 cm.
66. Maestro di San Ponziano, *Madonna*, scultura lignea policroma e tempera su tavola, 80 x 35 x 25
67. Maestro di San Ponziano, *Crocifisso*, scultura lignea policroma 360 x 210 cm.
68. Maestro di San Ponziano, *Madonna col Bambino*, affresco staccato, 100 x 90 cm.

MAESTRO DI SAN FELICE DI GIANO

51. Maestro di S. Felice di Giano, *Cristo benedicente in trono*, paliotto, tempera e oro su tavola, 104 x 176
52. Maestro di S. Felice di Giano, Dossale di Manciano, *Madonna con Bambino in trono*, tempera su tavola, 115 x 97 x 6 cm.
53. Maestro di S Felice di Giano, *Crocifisso*, tempera su tavola, 138 x 98
- 53 bis. Maestro di S. Felice di Giano, tempera su tavola, Fondazione Carispo, 80 x 80 cm.